

**Государственное общеобразовательное учреждение
«Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»
(ГОУ «Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»)**

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО _____
приказом директора
В.В.Подколзиной
ГОУ «Урульгинская
специальная (коррекционная)
школа-интернат»
от 30.08.2020 № 67

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального кружка «Каблучок»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет,

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Соловьева Анастасия Юрьевна, музыкальный
руководитель

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....3

Цели и задачи.....5

Содержание программы.....7

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график для группы 13-17 лет.....8

2.2 Условия реализации программы.....12

2.5 Список литературы.....12

Диагностический материал.....13

1.1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Каблuchок» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08. 2013 г. №1008, Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования от 04.07.2014 г. №41, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 года № 1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам". Правила подачи заявления и зачисления детей в государственные учреждения города Москвы для получения услуг по дополнительным общеобразовательным программам, программам спортивной подготовки и проведению занятий по физической культуре и спорту от 11 августа 2017 г. № 01-50/02-1747/17.

Направленность программы Танцевальная программа имеет художественную *направленность*; по функциональному предназначению является — *общекультурной*; по форме организации — *кружковой, общедоступной, массовой*; по времени реализации *годовой*.

Актуальность программы

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, народному, эстрадному танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие.

Расширяя кругозор детей, знания о танце использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным и эстрадным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиофайлов

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

На данный момент, учащиеся обладают четким чувством темпа и ритма, знают множество танцевальных комбинаций, умеют выполнять простые «дробь» ногами, у них хорошо развит вестибулярный аппарат, девочки исполняют кружения, не теряя равновесия, на начальном этапе обучения делать этого они не могли. Девочки легко запоминают рисунки танца, могут сами поставить связки движений.

Учащиеся, которые посещают кружок пятый год, продолжают развивать свои навыки и танцевальные умения на кружке, так же научатся исполнять более сложные элементы, станут самостоятельно придумывать связки, которые в последующем можно будет использовать в номерах.

Объем и срок освоение программы - общее количество учебных часов 220 программа реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения – очная. Состав группы – постоянный.

Методы работы

Объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

- **Репродуктивный**

(разучивание, закрепление материала).

- **Исследовательский**

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- **Метод побуждения к сопереживанию**

(эмоциональная отзывчивость).

- **Метод поисковых ситуаций**

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используются ТСО

(музыкальный центр, видеоманитфон, видеокамеру).

Режим обучения В учебном году занятия 6 раз в неделю, общее количество 180 часов в год.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель – совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки;

Задачи-

Обучающие:

- продолжить формировать углубленные знания об основах народного и эстрадного, спортивного танца;
- продолжить формировать знания о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги в сложных комбинациях;
- формировать логичность и грамотность построения танцевальных движений

Развивающие:

- продолжать развивать чувство такта, темпа;
- продолжать развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- продолжать развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- продолжать развивать лёгкость в выполнении упражнений;

- продолжать развивать технику исполнения движений историко-бытового и эстрадного танца, актёрскую исполнительность;
- продолжать развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- продолжать развивать творческое воображение;
- продолжать развивать коммуникативные качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, активности;
- воспитывать чувство уверенности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю,
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Планируемый результат

Воспитанники:

- имеют углубленные знания о народном и эстрадном танце, о спортивном и военно-патриотическом танцах;
- имеют углубленные знания о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги в сложных комбинациях;
- имеют углубленные представления о танцевальной культуре;
- имеют чувство такта, темпа;

- умеют координировать свои движения, владеют тренированным суставно - мышечным аппаратом;
- чувствуют силу ног в танце, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- исполняют заданные упражнения с лёгкостью;
- знают технику исполнения движений историко-бытового и эстрадного танца, имеют актёрскую исполнительность;
- проявляют индивидуальные творческие способности ;
- проявляют творческое воображение;
- стали более коммуникативные;
- проявляют ответственность, трудолюбие, активность;
- стали более уверены в себе;
- стали более сосредоточены на занятиях;
- умеют работать индивидуально и в коллективе;
- умеют грамотно и логично выстраивать танцевальные движения
- стали более ответственно относиться к работе в кружке, проявляют волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- проявляют настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- имеют культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- проявляют нравственные и духовные качества.

1.3 Содержание программы

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Цель раздела
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика .	17	2	15	Продолжить работу над развитием ритмичности, чувства такта.
2.	Элементы эстрадного	24			Развитие пластичности, гибкости движений.

	танца . Танец «Капуста»				Разучивание танца
3.	Элементы эстрадного танца . Танец «Новый год» Гимнастика.	24			Развитие пластичности, гибкости движений.
4	Элементы русского народного танца. Танец «Ленок»	24			Разучивание танца. Умение применять навыки народной хореографии в танце.
5.	Элементы народного танца . Танец «Хоровод»	24			Развитие пластичности , плавности и размеренности в танце.
6	Элементы спортивного танца . Танец «Морячка»	24			Умение работать в быстром темпе, с переменным ритмом.
7	Элементы спортивного / современного танца. Танец «Новый мир»	24	1	23	Умение входить в образ во время танца .
8	Элементы военно- патриотического танца. Танец « Синий платочек»	24			Беседа о ВОВ. Разучивание элементарных движений военного репертуара.
9	Современная хореография. Простые связки. Флешмоб. Импровизация и самостоятельная постановка танца.	35			Развитие умения работать в разных стилях.
	Итого:	220			

№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график для группы 13-17 лет

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	Место проведения
---	--------------	--------	----------	------------------

урока				
1	Ритмика. Разминка		1	Актальный зал
2	Упражнения на дыхание		1	Актальный зал
3	Упражнения пилатес		1	Актальный зал
4	Упражнения «восход»		1	Актальный зал
5	Упражнения на ритм		1	Актальный зал
6	Тренинг «Шаг за шагом»		1	Актальный зал
7	Логоритмика		1	Актальный зал
8	Степ		1	Актальный зал
9	Растяжка		1	Актальный зал
10	Упражнение «Дельфин»		1	Актальный зал
11	Упражнение «Лоза»		1	Актальный зал
12	Тренинг « Возрождение»		1	Актальный зал
13	Шаг чететки		1	Актальный зал
14	Стрейчинг, разминка		1	Актальный зал
15	Упражнения с обручем		1	Актальный зал
16	Упражнение с мячом		1	Актальный зал
17	Этюд «Марш», перестроения		1	Актальный зал
18	Этюд « Ожившая статуя»		1	Актальный зал
19	Растяжка , разминка		1	Актальный зал
20	Упражнения « Купол»		1	Актальный зал
21	Самостоятельное занятие		1	Актальный зал
22	Разминка «Релакс», растяжка		1	Актальный зал
23	Работа над правильным дыханием в танце		1	Актальный зал
24	Физиологическая разминка		1	Актальный зал
25	Физиологическая разминка		1	Актальный зал

26	Эстрадный танец «Капуста». Расстановка.		1	Актальный зал
27	Работа над постановкой корпуса.		1	Актальный зал
28	Работа над шагом		1	Актальный зал
29	Перестроение по залу		1	Актальный зал
30	Шаг «елочка», прыжки		1	Актальный зал
31	Шаг «елочка», выбрасывание ноги		1	Актальный зал
32	Движение влево, вправо		1	Актальный зал
33	Движение подскок, раскрытие рук		1	Актальный зал
34	Рисунок первой части танца , соединение элементов танца		1	Актальный зал
35	Движение джаз –модерна		1	Актальный зал
36	Движение джаз-модерна		1	Актальный зал
37	Переход «веревочка»		1	Актальный зал
38	Правильный шаг, правильное положение корпуса в движении «веревочка»		1	Актальный зал
39	Дроби простые		1	Актальный зал
40	Дроби простые, раскрытие рук		1	Актальный зал
41	Расстановка в статическом положении		1	Актальный зал
42	Работа с атрибутом платок, положение головы при подбрасывании платка		1	Актальный зал
43	Правильный бег в танце		1	Актальный зал
44	Соединение элементов танца		1	Актальный зал
45	Синхронное исполнение танца «капуста»		1	Актальный зал
46	Репетиционная работа над танцем «капуста»		1	Актальный зал
47	Разминка. Репетиционная работа над танцем «капуста»		1	Актальный зал

48	Разминка. Репетиционная работа над танцем «капуста»		1	Актальный зал
49	Разминка .Репетиционная работа над танцем «капуста»		1	Актальный зал
50	Разминка .Репетиционная работа над танцем «капуста»		1	Актальный зал
51	Разбор танца « Новый год»		1	Актальный зал
52	Расстановка в танце		1	Актальный зал
53	Переходы в танце колонна		1	Актальный зал
54	Переходы в танце « книжка»		1	Актальный зал
55	Движение ногами. Шаг хип-хоп		1	Актальный зал
56	Движение руками «мельница»		1	Актальный зал
57	Соединение элементов «шаг хип-хоп» и «мельница»		1	Актальный зал
58	Движение в сторону с полуприсядом		1	Актальный зал
59	Прыжки с разворотом корпуса		1	Актальный зал
60	Прыжки с разворотом корпуса и одновременным поднятием рук		1	Актальный зал
61	Скрещивание ног и попеременный шаг в танце		1	Актальный зал
62	Перемещение из линий в колонны		1	Актальный зал
63	Перемещение из колон в диагональ		1	Актальный зал
64	Синхронные хлопки за спиной ,перед собой		1	Актальный зал
65	Попеременное движение ногами и руками		1	Актальный зал
66	Соединение элементов танца в общую композицию		1	Актальный зал
67	Работа над синхронностью в танце		1	Актальный зал
68	Репетиционная работа над танцем		1	Актальный зал
69	Репетиционная работа над танцем		1	Актальный зал

70	Синхронность в танце		1	Актальный зал
71	Репетиционная работа над танцем. Работа над образом		1	Актальный зал
72	Репетиционная работа над танцем. Работа над образом		1	Актальный зал
73	Репетиционная работа над танцем. Работа над образом		1	Актальный зал
74	Репетиционная работа над танцем «Новый год». Работа над образом. Самостоятельное исполнение танца.		1	Актальный зал
75	Работа над танцем «Ленок». Расстановка в танце .		1	Актальный зал
76	Шаг с высоким поднятием ноги под музыку		1	Актальный зал
77	Правильное положение рук и головы		1	Актальный зал
78	Прыжки с ноги на ногу		1	Актальный зал
79	Прыжки с ноги на ногу с махом руки		1	Актальный зал
80	Вращение вокруг своей оси и движение рукой		1	Актальный зал
81	Притопы в такт музыки с поднятием и опущением рук		1	Актальный зал
82	Движение на пятках попеременное преставление ног под музыку		1	Актальный зал
83	Перестановка в танце «расческа» с прыжками		1	Актальный зал
84	Вращение вокруг себя с приседом		1	Актальный зал
85	Притопы ,шаги танцевальные		1	Актальный зал
86	Движение в круге , притопы		1	Актальный зал
87	Переход «ручеек»		1	Актальный зал
88	Рисунок второй части танца		1	Актальный зал
89	Махи ногой в прыжке		1	Актальный зал

90	Махи ногой в прыжке		1	Актальный зал
91	Композиция второй части танца		1	Актальный зал
92	Соединение всех элементов танца в единую композицию		1	Актальный зал
93	Работа над образом		1	Актальный зал
94	Синхронность в танце		1	Актальный зал
95	Репетиционная работа над танцем «Ленок»		1	Актальный зал
96	Репетиционная работа над танцем «Ленок»		1	Актальный зал
97	Репетиционная работа над танцем «Ленок»		1	Актальный зал
98	Самостоятельное исполнение танца «Ленок»		1	Актальный зал
99	Работа над танцевальной композицией «Хоровод»		1	Актальный зал
100	Расстановка в танце		1	Актальный зал
101	Рисунок «расчёска»		1	Актальный зал
102	Плавное движение по залу, правильное положение головы и спины		1	Актальный зал
103	Переходы по залу		1	Актальный зал
104	Растяжка и пластика		1	Актальный зал
105	Пластичные движения руками		1	Актальный зал
106	Переход в линиях в противоположные стороны		1	Актальный зал
107	Отработка движений в паре		1	Актальный зал
108	Полуприсяд на носочках ,плавное движение рукой в такт		1	Актальный зал
109	Боковые переходы с поднятием и опусканием руки в такт музыки		1	Актальный зал

110	Плавное передвижение по залу		1	Актальный зал
111	Синхронное движение в танце		1	Актальный зал
112	Перестроение в две колонны		1	Актальный зал
113	Перестроение из двух колонн в одну линию по диагонали и прямо		1	Актальный зал
114	Соединение всех элементов в общий рисунок хоровода		1	Актальный зал
115	Пластика в танце. Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
116	Синхронность в движениях. Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
117	Работа над образом. Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
118	Самостоятельное исполнение .Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
119	Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
120	Репетиционная работа над танцем «Хоровод»		1	Актальный зал
121	Элементы спортивного танца . Танец «Морячка»		1	Актальный зал
122	Расстановка в танце. Маршировка		1	Актальный зал
123	Маршировка с переходами по диагонали		1	Актальный зал
124	Движение веревочка.		1	Актальный зал
125	Движение «морское» ногами. Равновесие в линии	1		Актальный зал
126	Подскоки в лево и право боковые		1	Актальный зал
127	Подскоки с приставным шагом и раскрытием рук перед собой		1	Актальный зал
128	Подскоки с переменной ног. Закрытая		1	Актальный зал

	и открытая поза рук.			
129	Маршировка по диагонали со сменами линий		1	Актальный зал
130	Повороты под руку. Бег линиями		1	Актальный зал
131	Разучивание сложных движений современной хореографии в парах		1	Актальный зал
132	Разучивание сложных движений современной хореографии по одному		1	Актальный зал
133	Соединение движений руками и ногами		1	Актальный зал
134	Разучивание сложных движений современной хореографии		1	Актальный зал
135	Перестроение «змейка». Работа над осанкой.		1	Актальный зал
136	Перестроение «квадрат». Работа над четкостью шагов		1	Актальный зал
137	Элементы модерна «Качели»		1	Актальный зал
138	Соединение элементов второй части танца.		1	Актальный зал
139	Соединение всех элементов танца в одну композицию «Морячка»		1	Актальный зал
140	Репетиционная работа над танцем «Морячка»		1	Актальный зал
141	Работа над образом .Репетиционная работа над танцем « Морячка»		1	Актальный зал
142	Самостоятельное исполнение танца «Морячка»		1	Актальный зал
143	Репетиционная работа над танцем. Синхронность движений.		1	Актальный зал
144	Репетиционная работа над танцем .		1	Актальный зал
145	Репетиционная работа над танцем.		1	Актальный зал
146	Элементы спортивного / современного танца. Танец «Новый		1	Актальный зал

	мир»			
147	Пластичность движений. Упр.«волна»		1	Актальный зал
148	Элементы танца ,выполняемых на полу		1	Актальный зал
149	Растяжка , перекааты на полу.		1	Актальный зал
150	Пластичный подъем с пола в вертикальное положение		1	Актальный зал
151	Повороты и кружения на месте и по залу		1	Актальный зал
152	Элементы контемпарари		1	Актальный зал
153	Элементы контемпарари		1	Актальный зал
154	Добавление элементов джаз-модерна в переходах между частями танца		1	Актальный зал
155	Перестроение по линии танца		1	Актальный зал
156	Наклоны с правильным положением стопы		1	Актальный зал
157	Расстановка по точкам зала. Индивидуальная работа		1	Актальный зал
158	Перестроение в танце .Индивидуальная работа.		1	Актальный зал
159	Растяжка. Упр. на пластичность и координацию		1	Актальный зал
160	Работа над четким выполнением сложных элементов.		1	Актальный зал
161	Соединение частей танцев в целую композицию		1	Актальный зал
162	Работа над образом. Раскрытие характера в танце		1	Актальный зал
163	Работа над синхронностью в танце		1	Актальный зал
164	Репетиционная работа над танцем		1	Актальный зал
165	Растяжка. Репетиционная работа над		1	Актальный зал

	танцем			
166	Пластика. Репетиционная работа над танцем		1	Актальный зал
167	Самостоятельное исполнение танца «Новый мир»		1	Актальный зал
168	Репетиционная работа над исполнением танца.		1	Актальный зал
169	Репетиционная работа над исполнением танца. « Новый мир»		1	Актальный зал
170	Элементы военно-патриотического танца. Танец «Синий платочек»		1	Актальный зал
171	Основные положения рук, ног.		1	Актальный зал
172	Постановка корпуса		1	Актальный зал
173	Движение в координации рук и ног по позициям		1	Актальный зал
174	Прямой вальсовый шаг		1	Актальный зал
175	Прямой вальсовый шаг с поворотом		1	Актальный зал
176	Вальсовое движение «Лодочка»		1	Актальный зал
177	Свободная композиция. Работа в паре		1	Актальный зал
178	Переходы в танце. По кругу, по диагонали.		1	Актальный зал
179	Танцевальные шаги – с каблука, боковые		1	Актальный зал
180	Перестроение из одной фигуры в другую		1	Актальный зал
181	Перестроение из одной фигуры в другую из линий в круг		1	Актальный зал
182	Разучивание движений руками		1	Актальный зал
183	Разучивание движений ногами		1	Актальный зал
184	Соединение элементов танца		1	Актальный зал
185	Работа над пластичностью		1	Актальный зал

186	Работа синхронностью движений		1	Актальный зал
187	Репетиционная работа над танцем «Синий платочек»		1	Актальный зал
188	Репетиционная работа над танцем «Синий платочек»		1	Актальный зал
189	Самостоятельное исполнение танца «Синий платочек»		1	Актальный зал
190	Работа над образом в танце.		1	Актальный зал
191	Отработка сложных движений		1	Актальный зал
192	Самостоятельное исполнение танца «Синий платочек»		1	Актальный зал
193	Самостоятельное исполнение танца «Синий платочек»		1	Актальный зал
194	Современная хореография. Основы		1	Актальный зал
195	Простые связки джаз модерна		1	Актальный зал
196	Флешмоб, как вид танца		1	Актальный зал
197	Разучивание комбинаций хип-хопа		1	Актальный зал
198	Разучивание комбинаций хип-хопа		1	Актальный зал
199	Переходы в танце, диагональ /квадрат		1	Актальный зал
200	Степ в танце. Движение из аэробики		1	Актальный зал
201	Прыжки и движения в парах		1	Актальный зал
202	Ритмические движения рук		1	Актальный зал
203	Соединение элементов танца		1	Актальный зал
204	Репетиционная работа над флешмобом		1	Актальный зал
205	Самостоятельное исполнение флешмоба		1	Актальный зал
206	Импровизация и самостоятельная постановка танца.		1	Актальный зал
207	Разминка, растяжка .		1	Актальный зал

208	Разминка. Ритмика. Этюд «Подружки»		1	Актальный зал
209	Этюд « Весенний день»		1	Актальный зал
210	Повторение изученных танцев		1	Актальный зал
211	Растяжка. Пилатес .		1	Актальный зал
212	Повторение изученных танцев		1	Актальный зал
213	Импровизация в стиле «хип-хоп»		1	Актальный зал
214	Импровизация в стиле «модерн»		1	Актальный зал
215	Импровизация на свободную тему		1	Актальный зал
216	Повторение изученных танцев		1	Актальный зал
217	Элементы танца брейк		1	Актальный зал
218	Элементы танца брейк		1	Актальный зал
219	Подготовка к отчетному концерту		1	Актальный зал
220	Отчетный концерт «В мире музыки и танца»		1	Актальный зал

2.2 Условия реализации программы

На занятиях используются песни из детского репертуара, музыка для разминки и растяжки. Занятия проходят в актовом зале школы. Из технического оборудования имеются проектор и экран для проведения теоретических занятий, музыкальный центр для проведения практических занятий.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Мультимедийный проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр.

Занятия проводит педагог – хореограф.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2015. -143с.- (Кодексы. Законы. Нормы).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224с.

3. Сборник нормативно-правовых и организационно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (часть 1) / Сост. В. М. Лебединский, Т.В. Ратушная. – Чита: КОПОН и МП, 2003.
4. Голейзовский К.Я./:Образы русской народной хореографии/ - М.: Искусство, 1964.- 356с.
5. Ерохина О. В. /Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]/ - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6. Зуева Е.И /Волшебная сила растяжки/ М.: Советский спорт, 1999.- 266 с.
7. Иноземцева Г.В./ Народный танец/ М.: Знание, 1971.- 49 с.
8. Богаткова Л.Н./ Детская литература/ И мы танцуем/ М.: Знание,1965.- 208 с.

Диагностический материал

Диагностическая карта 5 год обучения 20_20_ – 20_21_ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки	Творческие способности	Коммуникативные навыки	% качества знаний		
		Знание основных музыкальных направлений(марш, вальс и т.п)	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, гибкость)	Музыкаль ные данные (ритмично сть, такт)	Артистичнос ть и эмоциональн ая выразительн ость	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

5 – высокий , 4 – средний , 3 – низкий

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Практические умения и навыки	Творческие способности	% качества знаний
--------------	------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------

		Основные танцевальные движения	Эстр. Народн. Спорт. Военный Современн.		Самостоятельное исполнение комбинаций танца
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Итого обучающихся:
Уровни оценивания обучающихся:
5 – высокий , 4 – средний , 3 – низкий